

Anna Artaker, 1976 geboren, Studium der Philosophie und Politikwissenschaften an den Universitäten Wien und Paris VIII sowie der Konzeptkunst an der Akademie der bildenden Künste in Wien, lebt in Wien.

Einzelausstellungen

- 2018 Zwei-Personenausstellung mit Tatiana Lecomte, Josephinum Wien (in Vorbereitung, Kat.)
 2017 THE PENCIL OF NATURE, tresor, Bank Austria Kunstforum Wien (Kat.)
 2015 ATLAS VON ARKADIEN, xhibit, Akademie der bildenden Künste Wien
 2014 ATLAS VON ARKADIEN, Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis, Bregenz
 (mit Meike S. Gleim)
 CONCEPTUS, Willendorf/NÖ
 2013 REKONSTRUKTION DER ROTHSCHILD'SCHEN GEMÄLDESAMMLUNG,
 AKKunstprojekte, Arbeiterkammer Wien
 ICH HABE NICHTS ZU SAGEN. NUR ZU ZEIGEN, Neuer Kunstverein Wien,
 (mit Meike S. Gleim)
 WAS NIE GESCHRIEBEN WURDE LESEN, VBKÖ, Wien (mit Meike S. Gleim)
 2012 *History Lessons*, MUMOK, Wien
 2010 ANNA ARTAKER, Secession, Wien (Kat.)
 2009 SOME OF THE NAMES OF PHOTOSHOP, Künstlerhaus (Plakatwand), Wien
 48 KÖPFE AUS DEM MERKUROV MUSEUM, Salzburger Kunstverein, Salzburg

Gruppenausstellungen

- 2017 *Remastered. Die Kunst der Aneignung*, Kunsthalle Krems (Kat.)
Folklore, Museum der Moderne, Salzburg
The Great and Damned October Revolution (visual notes), ICA Sofia/Bulgarien
ba ≠ b + a, MUSA, Wien (Kat.)
The Museum Reader (Filmprogramm zur internationalen Konferenz),
 Museum Nacional de Arte Contemporânea – Museu do Chiado, Lissabon
Bauhaus – Beziehungen Oberösterreich, Landesgalerie Linz (Kat.)
 2016 *Unheimliche Materialien*, xhibit, Akademie der bildenden Künste Wien
... und eine welt noch, Kunsthhaus Hamburg
Antenna Futura, Kunsthalle Exnergasse, Wien
AWAY, ehem. Postamt Zollergasse Ecke Mondscheingasse, Wien
 2015 *Blühendes Gift*, mumok, Wien (Kat.)
Unsichtbare Manöver, Galerie Wedding, Berlin
In the still of the night, Esterházy-Park (Ausstellungsprojekt KÖR), Wien
Sector 17, Galerie Martin Janda, Wien
Destination Wien, Kunsthalle Wien (Kat.)
 2014 *Tomorrow was already the question*, Fabra i Coats Centre d'art contemporani de Barcelona
Im Frühling, Darling, Kunstverein in Hamburg
Reassembling Past Futures, Austrian Cultural Forum London (Kat.)
Report on the Construction of a Spaceship Module, New Museum, New York (Kat.)
Die Gegenwart der Moderne, Sammlungsausstellung mumok, Wien
 2013 *Kasseler Dokfest*, 30. Kasseler Dokumentarfilm und Videofest, Kassel/Deutschland
Ephemeropterae, Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Wien
Geschälte Zeit, museum in progress in Kooperation mit der Zeitschrift DATUM
Utopie beginnt im Kleinen, Triennale für Kleinplastik, Fellbach/Deutschland (Kat.)
Media City Film Festival, Windsor, Ontario/Kanada
Sweet 60s, Gallery Nova, Zagreb/Kroatien
Ann Arbor Film Festival, Michigan/USA
 2012 *Predicting Memories*, Vienna Art Week, ehem. k.u.k. Telegraphenamts, Wien
Viennale, Vienna International Film Festival, Wien
Time, Place and the Camera: Photographs at Work, Kosova Art Gallery, Prishtina/Kosovo

- Films from Vienna*, + Screening, Tokio
- 2012 *Talk Show*, Casa del Lago, Mexico City
Aneignung I: Bildbefragung, Fotogalerie, WUK, Wien (Kat.)
Galicia, mon amour. Folly, Fantasy and Phantasm, SOKOL Gallery, Nowy Sacz/Polen
Sammlung zeitgenössischer Kunst des Belvedere, 21er Haus, Wien
- 2011 *Kardinal König Kunstpreis 2011*, Sankt Virgil, Salzburg (Kat.)
BC21 Art Award, Belvedere Contemporary, Wien (Kat.)
Making and Art, Stadtgalerie Schwaz, Tirol
Verbote im Kunstraum, Leopold Museum, Wien
El Principio Potosí, Museo Nacional de Arte, La Paz/Bolivien (Kat.)
- 2010 *10.000 Lives*, Gwangju Biennale, Gwangju/Korea (Kat.)
Images, Festival des arts visuels de Vevey, Vevey/Schweiz (Kat.)
Quasi dasselbe...? Diskurse mit poetischer Funktion, Kunstpavillon, Innsbruck
El Principio Potosí, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid
 und HKW, Berlin (Kat.)
Update – Neue Fotografie aus Österreich, Triennale Linz 1.0, OÖ. Landesgalerie, Linz (Kat.)
Ohne Titel, Kunstverein Medienturm, Graz
- 2009 *Modernologies*, MACBA, Barcelona (Kat.) und Museum of Modern Art, Warsaw (2010)

Auszeichnungen und Stipendien

- 2015 Staatsstipendium für künstlerische Fotografie
- 2013 Stipendiatin Cité internationale des arts Paris
- 2012 Residency bei R.A.T. (Residencias Artísticas por Intercambio), Mexico City
- 2011 Gewinnerin EIKON Photography Competition
 Nominiert für den Kardinal König Preis und BC21 Art Award 2011, Belvedere Contemporary
- 2010 Atelierstipendium BMUKK (Bundesministerium für Unterricht, Kunst, Kultur)
 in Mexiko City
- 2009 Hilde-Goldschmidt-Preis
 Startstipendium für bildende Kunst BMUKK
 Emanuel und Sofie Fohn-Stipendium

Weitere Projekte

- 2015–19 MEDIEN DER GESCHICHTE, Elise Richter Research Fellow am Institut für
 bildende Kunst, Akademie der bildenden Künste Wien, unterstützt vom FWF
- 2012–15 ATLAS VON ARKADIEN, künstlerisches Forschungsprojekt mit Meike S. Gleim
 unterstützt vom Programm zur Entwicklung und Erschließung der Künste des FWF
- 2007 Herausgeberin der Monografie *Marc Adrian* (mit Peter Weibel), Neue Galerie,
 Graz/Klagenfurt

Eigene Publikationen

- 2018 „ACHROMATIC HISTORY“, in: Susana Mouzinho, Katherine Sirois (Hg.), in: *Wrong Wrong Magazine*, n. 11: At Land, (in Vorbereitung).
- 2017 „THE PENCIL OF NATURE. (O LÁPIS DA NATUREZA)“, in: *Wrong Wrong Magazine*, no. 10: Solar, <http://wrongwrong.net/artigo/the-pencil-of-nature> (13.9.2017).
- 2017 ATLAS OF ARCADIA (Monografie zum Forschungsprojekt mit Meike S. Gleim, in Vorbereitung).
- 2017 „Bilder durch die Natur“ [Interview], in: Lisa Ortner-Kreil et al. (Hg.), *Anna Artaker. THE PENCIL OF NATURE*, Vlg für moderne Kunst Wien.
- 2017 „STRASSENTTEPPICH“, in: Anamarija Batista, Carina Lesky, Szilvia Kovács (Hg.) *Nodes, Pulses & Hidden Corners: Density in Urban Contexts*, Sternberg Press, Berlin (in Vorbereitung).
- 2016 „MEDIEN DER GESCHICHTE“, <https://criticalhabitations.wordpress.com>

- 2015 „The Artist and The Muse“, in: Walter Moser, K.A. Schröder (Hg.), *Lee Miller*, Ausst.-Kat. Albertina, Hatje-Cantz, Ostfildern-Ruit 2015.
- 2014 „48 HEADS FROM THE MERKUROV MUSEUM“, in: *Roulotte*, issue 10, Barcelona.
- 2013 „DOMINO (Interiors)“, in: *Streulicht*, n° 2: Photographie – Un/Ordnung, Wien, Mai 2013.
- 2013 „11. Januar 1929 (der Tag an dem Julio Mella starb)“, [Beitrag für die vom museum in progress kuratierte Reihe *Geschälte Zeit*], in: *DATUM*, Heft 9/2013, Wien Sept. 2013.
- 2011 „Ilka Becker: Fotografische Atmosphären.“ [Buchrezension], in: *Texte zur Kunst*, Heft 83, Sept. 2011.
- 2011 „Anna Artaker and Thomas Macho“ [Künstlerinnengespräch], in: Sylvia Liska (Hg.), *The Secession Talks*, Schlebrügge Köln 2011.
- 2010 „World Map | Mappa Mundi“, in: Alice Creischer, Max Jorge Hinderer, Andreas Siekmann (Hg.), *The Potosí Principle. Colonial Image Production in the Global Economy*, Berlin/Köln/Madrid 2010.
- 2009 „Unknown Avant-garde“; „Artist Statement“; „48 Heads from the Merkurow Museum“, in: Sabine Breitwieser (Hg.), *Modernologies. Contemporary Artists Researching Modernity and Modernism*, Ausst.-Kat. MACBA, Barcelona 2009.

Bibliografie zu meiner künstlerischen Arbeit

Artikel

- 2017 Maria Muhle „THE PENCIL OF NATURE. Fragen reproduktiver Ästhetik“, in: Lisa Ortner-Kreil et al. (Hg.), *Anna Artaker. THE PENCIL OF NATURE*, Vlg für moderne Kunst Wien.
- 2017 David Quigley, „Anna Artaker. 48 KÖPFE AUS DEM MERKUROV MUSEUM“, in: *Lurch*, Stuttgart, March 2017, #1.
- 2016 Abigail Solomon-Godeau „The Impossible Arts of Restitution“, *5x5 Photo Tracks* EIKON, Wien 2016.
- 2015 Lisa Ortner-Kreil „Anna Artaker und Meike S. Gleim – Atlas von Arkadien“, in: *springerin*, Heft 3/15.
- 2014 Franz Thalmeier „Rekonstruktion der Rothschild’schen Gemäldesammlung“, in: *springerin*, Heft 2/14.
- 2014 Till Gathmann, Ausst.-Besprechung AKKunstprojekte Wien, in: *Camera Austria*, 125/2014.
- 2013 Isolde Charim „Rekonstruktion der Abwesenheit“, in: *taz*, Berlin 27.11.2013.
- 2013 Sandro Mezzadra; Brett Nielson “Fabrica Mundi: Producing the World by drawing borders”, in: *Scapegoat Architecture / Landscape / Political Economy*, issue 5: Currency, Toronto 2013.
- 2011 Johanna Hofleitner „Vorstellung: Anna Artaker“, in: *Schaufenster (Die Presse)*, 24.06.2011.
- 2010 Manuela Ammer „Anna Artaker in der Secession“, in: *Texte zur Kunst*, Heft 79, September 2010.
- 2010 Maria Muhle „Anna Artaker. Historie und Infamie“, in: *Camera Austria*, 109/2010.

Kataloge

- 2017 Lisa Ortner-Kreil, Ingrid Brugger (Hg.), *Anna Artaker. THE PENCIL OF NATURE*, Ausst.-Kat. Kunstforum Wien, Vlg für moderne Kunst Wien.
- 2016 Didier Schulmann (Hg.), *Les spoliations d’œuvres d’art*, Bibliothèque Kandinsky, Centre Georges Pompidou, Paris.
- 2016 Diedrich Diederichsen et. al. (Hg.), *Blühendes Gift*, Ausst.-Kat., mumok Wien.
- 2014 Martí Peran (Hg.), *Futurs abandonats*, Fabra i Coats Centre d’art contemporani Barcelona.
- 2013 Yilmaz Dziewior, Angelika Nollert (Hg.), *Utopie beginnt im Kleinen*, Ausst.-Kat. 12. Triennale Kleinplastik Fellbach, Vlg Walther König, Köln/Fellbach 2013.
- 2012 Sylvia Liska (Hg.), *The Secession Talks*, Walther König, Köln/Wien 2012.
- 2010 *Anna Artaker*, Ausst.-Kat., Secession, Wien und Revolver Publishing, Berlin 2010 (Monografie).
- Massimiliano Gioni, Judy Ditner (Hg.), *10.000 Lives*, Gwangju Biennale Foundation, Seoul/New York.